

МАЛКА ПЛАСТИКА ОТ БЕЛОГРАДЧИК

Александър ХАРАЛАМБИЕВ

Abstract. Alexander Haralambiev (b. 1930) is a lawyer from Belogradchik. Endowed with creative abilities, Haralambiev in his spare time creates small clay figures. His mother, Boyana Stefanova, and his grandfather, Dr. Alexander Stefanov, were people of creativity as well. Here we show for the first time a part of the rich collection of his creations: small clay sculptures.

Keywords: Alexander Haralambiev, Belogradchik, small plastic art

Казвам се Александър Кирилов Хараламбиев. Роден съм и продължавам да живея в чудно красивия Белоградчишки край. Имам вече зад гърба си 60-годишен стаж като юрист и адвокат. Това е напрегната, отговорна и често стресираща работа. След труден съдебен процес вземам в ръцете си мека пластична глина. Мачкам я, без мисъл и идея какво искам да направя, но постепенно се оформя малка 15-20 сантиметрова фигурка. Понякога герой от приказките, които четях в детството си, понякога красиво младо момиче, понякога митичен герой, понякога карикатури на пияници, иманяри или грешници, понякога видни личности или отражения на трагични събития.

Не съм сигурен дали имам дарба. Това мое пристрастие е по наследство, защото обичния ми дядо по майчина линия – доктор Александър Стефанов, любителски рисуваше с маслени бои и се занимаваше с малка пластика от глина и бронз. Когато баща ми за жалост попадна в затвора като „враг на народната власт“, майка ми Бояна Стефанова ни прехранваше като моделиер на малки глинени фигури. През 1946-1948 година тя правеше глинени модели на малки зайчета, козички, вазички в ателието на нашия съсед Бончев. Те намираха добър пазар и носеха скромен доход, поради което не умряхме от глад. Един ден през 1967 г. взех парче от глината на майка ми и направих първата си творба – един селянин-старец седи замислен и тъжен на един пън. По това време беше приет закон за земеделските пенсии, съгласно който всеки мъж над 60 години и всяка жена над 55 години, които се занимават със земеделие, получават пенсия по 20 лева месечно. Това беше малко повече от нищо. Затова моят старец е тъжен и замислен. От тогава изтече много вода, но избухналата през 1967 г. страст и до днес не ме напуска. На тавана в дядовата къща в Белоградчик, където живея, устройх просторно ателие с много лавици, на които поставям скромните си творби. Когато се движа между хората, скришом ги наблюдавам и запомням лицата, израженията, движенията им. После се раждат събирателни образи. Печех моите фигурки в термичното отделение на Телефонния завод. Но сега той не съществува и те остават крехки, защото са от сурова глина. Някои от тях, като маските на Терес, Севт III и няколко римски императори съм оцветил с течен бронз и се получават добри дубликати. Случва се няколко месеца да не посягам към глината. После желанието ми да моделирам отново възкръсва и се надявам да не ме напуска до последния ми дъх.¹⁾



Стриптизьорка



Изоставена, или отчаяние



Минимални пенсии



Робиня



Земеделски пенсионер



Джин – злият дух на алкохола



Кафегледачка



Пенсионерски флирт



Земестресението в Стражица



Пред изпита по анатомия



Сократ



Надменната



Доносчик



ГНОМ



Поглед към звездите



Иманяри



Героите на Гогол



Кукери



Айнщайн



Пепелник „Ученичката“



Излизане на духа от тялото



Медитация



Клошари



Молитвата на грешниците



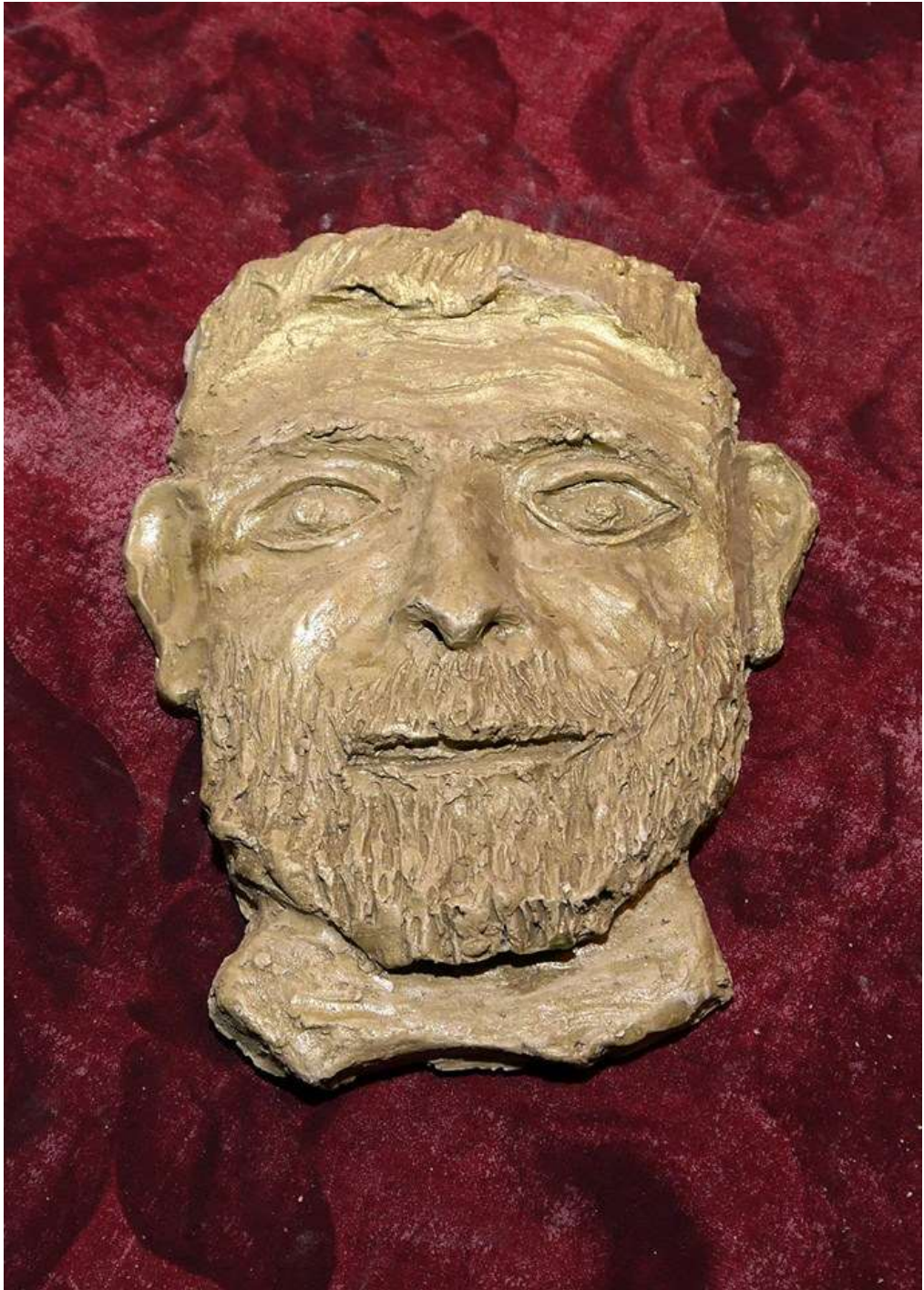
Маската на Терес



Конник с кнемида (копие от могилата в с. Летница)



Севт III



Диоклециан



Мemento mori



Чудовища от Лох Нес



Мексико, Мексико



Хитър Петър и Настрадаин Ходжа



Идол на маите



Икар



Извънземни същества



Нестинарка



Циндил Пиндил и Джаста Праста



Личности



Баба Цололана

БЕЛЕЖКИ

1. В: *Белградчишки ежедневен илюстрова лист*, № 2834, 25 декември 2014 г.

© 2014 Venets: Author

